

11/2016

DOMUS ANTIQUA HELVETICA

Schweizerische Vereinigung der Eigentümer Historischer Wohnbauten
Association Suisse des Propriétaires de Demeures Historiques

Bulletin N° 64

Mitgliederversammlung in Schaffhausen
Assemblée générale à Schaffhouse

Parkettböden in Bern
Les parquets à Berne

Der Festsaal im Schloss Bothmar, Malans
La salle des fêtes du château Bothmar, Malans

Die Holzböden der Meilemer Seehalde
Les parquets de la Seehalde à Meilen

PARKETTBÖDEN IN BERN

Nicht nur «mit Füßen getreten»

LES PARQUETS À BERNE

Ils ne servent pas seulement à mettre les pieds dessus!

Text: JEAN-DANIEL GROSS



1— Schloss Burgistein, Miteigentümergeinschaft Burgistein, DAH-Mitglieder, Festsaal: Nadelholzgrund mit Eichenkreuz und zentralem ovalem Medaillon. (Foto: Dominique Uldry, 2011)

1— Château Burgistein, copropriété Burgistein, membres de DAH, salle des fêtes: fond en résineux avec croix de chêne et médaillon central ovale

d— Der Parkettboden ist ein weitgehend unerforschtes Terrain. Dennoch wird er in der Praxis keineswegs nur «mit Füßen getreten», sondern er gilt als hochwertiges Element der Raumgestaltung. Allerdings sind Parkettböden fragil, wenngleich stark beansprucht: Generationen gehen darüber, Möbel werden gerückt und Schmutz wird eingetragen. Alte Parkette sind daher selten, nicht immer aber wurden sie ersetzt. In der Denkmalpflege gehören sie – ähnlich wie Tapeten – oft zu den erfreulichen Überraschungen. Viele der hier gezeigten Beispiele sind veritable Entdeckungen, die unter mehreren neueren Belägen wiedergefunden wurden. Dieser kleine Exkurs erhebt keineswegs Anspruch auf Vollständigkeit oder Wissenschaftlichkeit. Vielmehr soll er ermuntern, den Blick zu senken. Nicht aus Demut, sondern um einzutauchen in die Vielfalt heimischer Parkettböden.

GESCHICHTE

Die Anfänge des Parketts liegen im Dunkeln. Archäologische Befunde aus der Antike fehlen, obschon wir über die steinernen, mehrfarbigen «Opus sectile»-Böden der Römerzeit einen guten Überblick haben. Diese weisen teils eine verblüffende formale Ähnlichkeit mit Parkettböden auf. Wenn wir uns den Aufwand für die Herstellung derartig kunstvoller Bodengestaltungen vergegenwärtigen, wird klar, dass dem Fussboden in der Antike in privaten wie in öffentlichen Bauten ein ausgesprochen hoher Stellenwert zukam. Einen Hinweis darauf, dass die Römer aufwändige Holzböden herstellten, könnten Reste von hölzernen Möbeln geben, die in Herculaneum gefunden wurden. Intarsierte Tischplatten wie auch fein parkettierte Stege von Liegemöbeln lassen darauf schliessen, dass Holz ein wichtiges Material der Innenraumgestaltung war. Wohl möglich also, dass die Herstellung kunstvoller Holzböden im Imperium Romanum nicht unbekannt war.

Dem Holzboden als einfachem Bretterboden kam hingegen schon immer eine beinahe universelle Bedeutung zu. Dieser ist als Alternative zu gestampftem Lehm oder Ton- und Steinplatten in nachantiker Zeit hierzulande weitverbreitet. Die ausgedehnten Waldgebiete nördlich der Alpen machten Holz in unseren Regionen lange Zeit zum vorrangigen Baumaterial. Die Entwicklung hin zum eigentlichen Parkettboden muss mit der Verfeinerung des Lebensstils in der Renaissance und im Barock zusammenhängen und hat ihr Zentrum mutmasslich in Frankreich und Deutschland. Aus französischen Darstellungen um die Mitte des 17. Jh. kennen wir Beispiele mehrfarbiger, wohl intarsierter Tafelparkette. In Versailles, der Inkunabel des europäischen Palastbaus, fällt wiederum die Ein-

f— *Le parquet est un domaine encore largement inexploré. Dans la pratique, loin d'être seulement «foulé aux pieds», il tient son rang comme élément précieux de décoration. Les parquets sont néanmoins fragiles et fortement sollicités: ils subissent les outrages les plus variés, avec des générations successives qui marchent dessus, des meubles qui sont déplacés et la saleté qui s'incruste. Les parquets anciens sont par conséquent rares, mais n'ont pas toujours été remplacés. Dans la conservation du patrimoine, ils font souvent partie, au même titre que les papiers peints, des heureuses surprises. Les exemples que nous montrons font partie de ces découvertes, retrouvées sous plusieurs couches. Ce petit article n'a pas la prétention d'être exhaustif ou scientifique. Son objectif est de vous inciter à baisser les yeux, pas par humilité, mais... pour découvrir toute la gamme des parquets de notre pays.*

HISTOIRE

Le début des parquets se perd dans la nuit des temps. Il y a peu de vestiges archéologiques, même si nous connaissons bien les sols de pierre multicolores en opus sectile de l'époque romaine. Ces sols ont parfois une ressemblance formelle frappante avec les sols en parquet.

Si l'on pense au travail que représentent ces sols magnifiquement agencés de l'Antiquité, il est clair que le sol avait une grande importance tant dans les bâtiments publics que dans les privés. Des meubles en bois avec des marqueteries ont été trouvés à Herculaneum et permettent de penser que les Romains faisaient des sols en bois très luxueux. Des plateaux de table marquetés et des cadres de lits de banquetts finement marquetés montrent que le bois était un élément essentiel de l'aménagement intérieur. Il est donc tout à fait possible que la fabrication de parquets de bois ouvragés ait été connue dans l'Empire romain.

Le simple plancher en lattes de bois avait cependant une portée quasi universelle. Il était très utilisé chez nous, après l'Antiquité, pour remplacer les sols de terre battue, d'argile ou de pierre. Les vastes forêts au nord des Alpes donnaient au bois une grande importance comme matériau de construction. L'utilisation du bois pour la fabrication de sols en parquet est apparue avec le raffinement de la Renaissance et du baroque et a probablement son centre en France et en Allemagne. Des tableaux français du milieu du XVII^e nous montrent des exemples de parquets à panneaux de bois multicolores, avec de belles marqueteries. Par contre, le château de Versailles, qui est l'archétype du palais en Europe, est remarquable par la simplicité de ses parquets, même si le château a donné son nom au motif le plus répandu.



fachheit der Böden auf, auch wenn das Schloss einem der weitverbreitetsten Parkettmuster seinen Namen gab.

ANFÄNGE IN BERN

In Bern lässt sich eine chronologische Entwicklung des Parkettbodens ausmachen. Im Laufe des 17. Jh. zeigte sich in patrizischen Häusern der Stadt und in den Schlössern des Umlands eine Tendenz zur bewussten Gestaltung hölzerner Böden. Typischerweise verschwand dabei der Bretterboden nicht einfach, vielmehr wurde ihm durch Gliederung in mehrere Felder ein gestalterischer Anspruch verliehen. Der gängigste Typus bestand aus einem friesgefassten Brettergrund in Nadelholz, dem ein Kreuz aus Hartholz, meist Eiche, eingeschrieben war. Bretterfelder und Hartholzbänder waren dabei im «Nut-und-Feder-System» verlegt und standen im Verbund. Die Kreuzmitte wurde teils als Polygon oder Oval ausgebildet (Abb. 1).

Etwas später, konzeptuell und konstruktiv aber immer noch mit dem oben Beschriebenen vergleichbar, er-

DÉBUTS À BERNE

Il a été possible, à Berne, d'établir une chronologie de l'évolution du parquet. Au XVII^e siècle, dans les maisons patriciennes de la ville et dans les châteaux des environs on organisait consciemment l'agencement des parquets. Le simple plancher de lattes ne disparut pas pour autant, il fut simplement intégré en différents panneaux pour répondre à certaines exigences esthétiques. Le parquet le plus courant était composé d'un sol de planches de résineux entourées d'une frise, avec au centre une croix de bois dur, en général du chêne. Les panneaux de planches et les bandes de bois dur étaient assemblés en rainures languettes. Le centre de la croix était soit un polygone, soit un ovale (ill. 1).

C'est un peu plus tard qu'apparut le célèbre «parquet bernois», mais toujours dans la lignée du parquet décrit ci-dessus, tant dans sa conception que dans sa construction. La croix de bois dur est remplacée par un réseau orthogonal à petits compartiments; dans un sens les lames courent de bout en bout, dans l'autre elles sont intégrées de façon déca-

LS **Lenzlinger**
Parkett Teppiche
Bodenbeläge

Parkett-Handwerk
seit 1900.



- 2— Junkerngasse 63, Salon 1. Obergeschoss: «Klassischer» Berner Boden. (Foto: Dominique Uldry, 2008)
- 3— Gerechtigkeitsgasse 40, Burgergemeinde Bern, DAH-Mitglied, Mittelsalon: Versailles-Parkett mit intarsierten Friesbändern. (Foto: Dominique Uldry, 2009)
- 4— Münstergasse 1, Ecksalon 1. Obergeschoss: Versailles-Parkett in Eiche und Nadelholz. (Foto: Dominique Uldry)
- 2— Junkerngasse 63, salon du premier étage: parquet bernois «classique»
- 3— Gerechtigkeitsgasse 40, Burgergemeinde Berne, membre de DAH, salon du milieu: parquet de Versailles avec lames de frise marquetées
- 4— Münstergasse 1, salon d'angle au premier étage: parquet de Versailles en chêne et résineux

schien der viel zitierte so genannte «Berner Boden». Bei diesem wurde das Hartholzkreuz durch ein feinmaschigeres orthogonales Gitter ersetzt, dessen Stäbe in der einen Richtung gerade durchlaufen, in der anderen aber oft versetzt dazwischen gelegt wurden. Immer noch wurden die Felder in Nadelholz ausgeführt. Das ganze Netz war typischerweise diagonal in den Raum gelegt, es konnte aber auch rechtwinklig zur Raumgeometrie auftreten (Abb. 2). Dieses Muster musste eine so suggestive Kraft entwickelt haben, dass es über zwei Jahrhunderte lang gebräuchlich blieb und im Bernischen in allen Variationen anzutreffen ist.

VERFEINERUNG DES LEBENSSTILS

Zur Mitte des 18. Jh. hin stiegen die Ansprüche. Mit dem zur guten Erziehung gehörenden Dienst in ausländischen Armeen kamen die Söhne regimentsfähiger Familien mit dem höfischen Leben, zumal in Frankreich und Deutschland, in Kontakt. Dies weckte den Ehrgeiz, dem Gesehenen auch hierzulande nachzueifern. Der daraus resultierenden Nachfrage standen bald heimische Architekten und Kunsthandwerker gegenüber, deren Arbeiten den verfeinerten Bedürfnissen entsprechen konnten. So erreichte die Berner Ebenisterie ein Niveau, das den Vergleich mit zeitgleichen Erzeugnissen aus Pariser Werkstätten nicht zu scheuen brauchte. Insbesondere die Familie Funk mischte das nach Besitzstandswahrung trachtende Zunftwesen in der Möbelerstellung mächtig auf. Über mehrere Generationen entstanden ganze Ameublements, Spiegel, Uhren und sogar Kamineinfassungen aus heimischen Marmoren. Es versteht sich von selbst, dass damit eine rasante Entwicklung der Innenarchitektur einherging und der «klassische» Berner Boden mit seiner bukolischen Anmutung in die unbedeutenden Räume zurückgedrängt wurde.

Seither tauchte des Versailles-Parkett in den «chambres de parade» der Berner Patrizierhäuser auf. So auch an der Gerechtigkeitsgasse 40, einem der grössten Palais der Stadt, das Alexander von Wattenwyl um 1740 nach Plänen des Architekten Albrecht Stürler errichten liess. Im dreiaxigen Mittelsalon des ersten Obergeschosses findet sich einer der

lée. Les panneaux centraux continuent d'être en bois de résineux. L'ensemble était disposé typiquement en diagonale dans la pièce, mais pouvait également être posé en équerre (ill. 2). Ce motif avait une telle force suggestive, qu'il a continué à être utilisé pendant plus de deux siècles et on le retrouve dans toutes les variations en région de Berne.

LA FAÇON DE VIVRE DEVIENT PLUS RAFFINÉE

Le milieu du XVIII^e a connu un accroissement des exigences. Il était de bon ton d'envoyer les fils des familles patriciennes aptes à gouverner au service d'armées étrangères où ils faisaient connaissance de la vie à la cour, en France ou en Allemagne. Ce qui les incitait à reproduire au pays ce qu'ils avaient vu ailleurs. Pour répondre à ces nouvelles exigences, les architectes et artisans d'art devaient produire des œuvres plus raffinées. C'est ainsi que l'ébénisterie bernoise atteignit un haut niveau, avec des œuvres dont la qualité pouvait rivaliser avec ce qui sortait des ateliers de Paris. C'est en particulier la famille Funk qui a redynamisé la corporation des fabricants de meubles, qui avait tendance à surtout maintenir ses acquis. Les différentes générations de Funk produisirent ainsi des ameublements entiers, des miroirs, des horloges et même des cheminées en marbre local.

Ceci s'accompagna évidemment d'un développement accéléré de l'architecture d'intérieur et le parquet «bernois» classique, à l'allure bucolique, fut relégué dans les pièces sans importance.

Le parquet de Versailles fit son apparition dans les «chambres de parade» des maisons patriciennes de Berne. Ainsi à la Gerechtigkeitsgasse 40, l'un des plus grands palais de la ville, qu'Alexandre de Wattenwyl fit construire vers 1740 selon les plans de l'architecte Albrecht Stürler. Au salon du centre, au premier étage, avec ses trois fenêtres, se trouve l'un des plus beaux parquets du XVIII^e à Berne (ill. 3). La mode en Europe était au parquet de feuilles carrées entièrement en chêne, d'un mètre sur un mètre et composées de lames entrelacées et de panneaux. Cependant dans notre exemple, le sol est encore plus riche: ce



5

5— Fein parkettiertes Nähkästchen, Mitte 18. Jh., süddeutscher Raum. (Foto: J. & MC. Streuli, Genf)

5— Petit nécessaire à couture, finement parqueté, milieu du XVIII^e siècle



6

6— Parketterie-Kommode von Mathäus Funk, Mitte 18. Jh. (Foto: Galerie Stuker, Bern)

6— Commode parquetée de Mathäus Funk, milieu du XVIII^e siècle

schönsten Parkettböden des 18. Jh. in Bern (Abb. 3). Das Muster aus quadratischen Tafeln von rund einem Meter Seitenlänge, die in sich wiederum aus «geflochtenen» Stäben und eingelegten Platten bestehen und ganz in Eiche ausgeführt sind, war mittlerweile in Europa kanonisiert. In unserem Beispiel jedoch wurde der Boden auf originelle Weise bereichert: Anstatt der üblichen diagonalen Anordnung wurden die Eichentafeln rechtwinklig in den Raum gelegt und durch breite Friese unterteilt, die ihrerseits mit Hartholzintarsien belegt sind. In den Kreuzungspunkten dieser Bänder entsteht ein Sternmuster, das – quel luxe! – in Nussbaum gefertigt ist. Dass hier das System des Massivholzparketts verlassen wurde, stellt im Bernischen in der Tat eine Ausnahme dar.

In einem Salon des Hauses Ecke Junkern-/Münstergasse wurden die Versailles-Tafeln ebenfalls rechtwinklig ausgelegt, sie unterscheiden sich aber auch in der Materialisierung vom gängigen Typus. Wohl in Anlehnung an den Berner-Boden wurden die Füllungen im Eichengeflecht in Nadelholz ausgeführt und derart kunstvoll eingesetzt, dass deren Maserierung scheinbar unter dem Geflecht hindurchläuft (Abb. 4).

WECHSELSEITIGE EINFLÜSSE?

Wie eng im ausgehenden 18. Jh. die Möbelproduktion mit dem Parkettboden in Verbindung gestanden haben könnte, zeigt nicht nur der Ausdruck «parkettiert» für besonders schön intarsierte Möbel. Umgekehrt scheinen auch die Möbelschöpfungen eines Johannes Äbersold oder Christoph Hopfengärtner inspirierend auf die Parkettgestaltung gewirkt zu haben (Abb. 5, 6). Für die Mittelpartie des Bodens im Schultheissensaal der heutigen Universitätsbibliothek könnte jedenfalls eine zeitgleiche Parketterie-Kommode als Vorlage gedient haben. Dabei dürfte dem aufmerksamen Be-

n'est pas l'habituelle disposition diagonale, les panneaux ont été disposés en équerre par rapport au bâti et subdivisés par de larges frises avec marqueterie de bois dur. Le croisement des lames est un motif en étoile qui – comble du luxe! – a été réalisé en noyer. On a renoncé ici au système du parquet massif, ce qui constitue une exception dans la région de Berne.

Dans un salon de la maison à l'angle de la Junkern-gasse et de la Münstergasse, le parquet de Versailles a également été disposé à l'orthogonale, mais avec utilisation inhabituelle des bois: comme dans le parquet bernois, on a utilisé pour le remplissage des entrelacs en chêne du résineux avec tant d'art qu'on a l'impression que les veinures passent sous l'entrelacs (ill. 4).

INFLUENCES MUTUELLES?

A la fin du XVIII^e siècle, l'étroite corrélation entre meubles et parquet se retrouve, par exemple, dans l'utilisation du mot parqueté pour des meubles avec des marqueteries remarquables. Réciproquement, les créations de meubles de Johannes Äbersold ou Christoph Hopfengärtner ont été source d'inspiration pour l'agencement des parkets (ill. 5, 6). Une commode parquetée de l'époque pourrait certainement avoir servi de modèle pour la partie centrale du sol du Schultheissensaal de l'actuelle bibliothèque universitaire. L'observateur attentif aura certainement noté qu'aux deux extrémités de la salle-galerie on retrouve de nouveau l'indestructible parquet bernois (ill. 7).

DÉBUTS DU PARQUET PRÉFABRIQUÉ

Avec l'industrialisation au XIX^e siècle, la tendance à la préfabrication gagna aussi la production de parquet. Le XVIII^e avait déjà découvert toutes les possibilités qu'offrait la combi-



7— Schultheissensaal
(Eigentümerin Burgerge-
meinde Bern, DAH-Mit-
glied), Universitätsbiblio-
thek Bern: Würfelparkett
(Mitte) und Berner Boden.
(Foto: Beat Schwaller,
2016)

7— Schultheissensaal
(propriétaire Burger-
gemeinde Berne,
membre de DAH),
bibliothèque universitaire
de Berne: parquet en
damiers (centre) et
parquet bernois



8— Monbijoustrasse 34:
Diagonal verlegte,
zweifarbige Gehrfries-
tafeln in Eiche und Esche.
(Foto: Dominique Uldry,
2009)

8— Monbijoustrasse 34:
disposé à la diagonale,
panneaux à l'onglet
bicolores, en chêne et
frêne

trachter nicht entgangen sein, dass an den beiden Enden des galerieartigen Raums wiederum der unverwüsthliche «Berne-Boden» auftaucht (Abb. 7).

BEGINN DER PRÄFABRIKATION

Mit der Industrialisierung wurde im Laufe des 19. Jh. die Tendenz zur Vorfertigung auch in der Parkettproduktion sichtbar. Zwar wurden die vielfältigen Gestaltungsmöglichkeiten, die sich aus dem Zusammenspiel typisierter Tafeln ergaben, schon im 18. Jh. erprobt. Nun aber machte die massenhafte Produktion normierter Tafelparkette diesen repräsentativen Boden für viele erschwinglich. Die Schweiz, namentlich der voralpine Raum, nahm bei der industriellen Produktion von Parketten eine Schlüsselrolle ein. Ganze Fabriken spezialisierten sich auf die Präfabrikation, vom standardisierten Tafelparkett bis zum kompletten Chalet, und exportierten ihre Erzeugnisse in die halbe Welt.

Auch in Bern fanden vorfabrizierte Tafelparkettböden grösste Verbreitung. Besonders extravagante Formen wurden jedoch nie heimisch. Unser letztes Beispiel soll daher – pars pro toto – einem gehobenen Mietwohnhaus gelten, das Friedrich Marbach 1910 stilistisch zwischen Jugend- und Heimatstil erstellte. Hier finden sich einfache Gehrfriestafeln aus Eiche und Esche in massiver Ausführung; ein schlichtes, aber effektvolles Muster (Abb. 8).

raison de différents panneaux. La production de masse de panneaux normalisés de parquet rendait désormais ce sol très représentatif abordable pour un grand public. La Suisse et particulièrement la région des Préalpes, joua un rôle primordial dans la production industrielle de parquets. De nombreuses usines se spécialisèrent dans la préfabrication, du parquet à panneaux jusqu'au chalet complet et exportèrent leurs produits dans le monde entier.

Les sols préfabriqués de parquet à panneaux se répandirent également à Berne. Mais les formes extravagantes connurent peu de succès. Notre dernier exemple est par conséquent consacré à une maison locative de haut de gamme, construite en 1910 par Friedrich Marbach, d'un style à mi-chemin entre le Jugendstil et le Heimatstil. Les panneaux à onglet sont en chêne et frêne massif; le motif est simple mais fait beaucoup d'effet (ill. 8).

Dr. Jean-Daniel Gross, 1967, diplomierter Architekt ETH, seit 2007 Leiter der städtischen Denkmalpflege Bern, promovierte bei Prof. Dr. Georg Mörsch an der ETH über den Rezeptionswandel historistischer Architektur nach 1960 in Zürich, passionierter Italienreisender und interessiert an Fragen der Wohnkultur.

Dr Jean-Daniel Gross, 1967, architecte diplômé ETH, depuis 2007 directeur du Service des monuments historiques de la ville de Berne, thèse de doctorat chez le Prof. Dr Georg Mörsch de la ETH sur le «Rezeptionswandel historistischer Architektur nach 1960 in Zurich» (Evolution dans la perception de l'architecture historiciste à Zürich après 1960). Passionné de voyages en Italie et intéressé par les questions de l'art de vivre dans l'habitat.